ESPACIO
DE CREACIÓN ESCÉNICA
MADRID

ANTES DE DESAPARECER

NADIE NOS ENSEÑÓ ESTA PARTE.

8 encuentros para construir y sostener una profesión en las artes escénicas.

Un proyecto de

La Ventana

MADRID - 26/27

Con el apoyo de

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA

¿POR QUÉ ANTES DE DESAPARECER?

Nos formamos durante años para interpretar, dirigir, escribir, crear. Aprendemos un oficio. Pero cuando llega el momento de convertirlo en una profesión aparecen preguntas para las que casi nadie nos ha preparado.

¿CÓMO ENCUENTRO MI SITIO?

¿CÓMO CONVIERTO UNA IDEA EN UN PROYECTO?

¿CÓMO SE PRODUCE?

¿CÓMO HAGO PARA QUE SE CONOZCA?

¿CÓMO HAGO PARA QUE MI TRABAJO CIRCULE?

Antes de desaparecer nace para poner ese conocimiento en común. Para aprender de la **experiencia de profesionales** que llevan años recorriendo ese camino y construir, entre quienes estamos intentando permanecer, un lugar donde compartir preguntas, herramientas y experiencias.

LAS ESCUELAS ENSEÑAN UN OFICIO. LA FORMACIÓN CONTINUA AYUDA A CONSTRUIR UNA PROFESIÓN.

¿QUÉ ES?

8 encuentros para profesionales de las artes escénicas.

Un recorrido por todo aquello que necesitamos para construir y sostener una profesión y que pocas veces forma parte de nuestra formación. A través de conversaciones abiertas y trabajo colectivo, el proyecto genera herramientas y recursos que permanecerán accesibles a toda la profesión.

8

ENCUENTROS

PREGUNTAS

UNA PROFESIÓN

LA EXPERIENCIA SE PONE EN COMÚN.

Conversaciones reales.
Herramientas concretas.
Trabajo compartido.

¿CÓMO FUNCIONA UN ENCUENTRO?

MAÑANA
4 HORAS

CONVERSACIÓN CON PROFESIONALES
Dos profesionales comparten su experiencia alrededor de la pregunta que guía el encuentro.
Un espacio para escuchar, preguntarse y entender cómo se construye una trayectoria profesional en las artes escénicas.

TARDE
3 HORAS

LABORATORIO COLECTIVO
Lo escuchado por la mañana se convierte en trabajo, recursos y herramientas aplicables a la propia trayectoria.
Un espacio para compartir, experimentar y llevarse materiales concretos.

DINAMIZA LOS ENCUENTROS
JUAN VINUESA

Los ocho encuentros estarán dinamizados por Juan Vinuesa, actor y periodista, con una amplia trayectoria en interpretación, docencia y periodismo, acompañando al grupo a lo largo de todo el recorrido.

DIÁLOGO ABIERTO
Un espacio para compartir preguntas reales sobre la profesión.

MATERIALES
Cada encuentro deja herramientas, documentos y referencias para seguir trabajando.

REDES
Una oportunidad para conocer a profesionales, compartir experiencias y generar conexiones.

LOS 8 ENCUENTROS

01

CUANDO EMPIEZA EL TRABAJO
¿Cómo encuentro mi sitio en esta profesión?

02

MOVERSE POR LA PROFESIÓN
¿Qué tendría que haber sabido el primer día que empecé a trabajar?

03

CÓMO SOSTENER LO QUE HACEMOS
¿Cómo vivir de mis propios proyectos?

04

ESTAR PRESENTES
¿Cómo consigo que mi proyecto se conozca?

05

HACER QUE EL TRABAJO CIRCULE
¿Cómo hacer que mi espectáculo gire?

06

CUIDARSE PARA NO IRSE
¿Cómo sigo aquí dentro de diez años?

07

TRABAJAR EN IGUALDAD
¿Cómo construimos una profesión con más oportunidades para todas las personas?

08

CONSTRUIR COMUNIDAD
¿Qué podemos construir juntos para que esta profesión sea un poco menos difícil?

¿CON QUIÉN NOS ENCONTRAREMOS?

01 CUANDO EMPIEZA EL TRABAJO

RAKEL CAMACHO

Directora de escena y dramaturga, premiada con el Premio ADE Jose Luis Alonso. Rakel ha dirigido más de una veintena de espectáculos.

CARLOTA FERRER

Artista multidisciplinar. Desarrolla un lenguaje escénico propio que combina teatro, danza, música y artes visuales.

02 MOVERSE POR LA PROFESIÓN

NOEMI RODRÍGUEZ

Directora de escena, dramaturga, intérprete... Premio Ojo Crítico de Teatro 2019 con Teatro En Vilo. Su trabajo combina creación e interpretación desde el humor y la irreverencia.

03 CÓMO SOSTENER LO QUE HACEMOS

ANDREA JIMÉNEZ

Directora, dramaturga, productora... Premio Max por Casting Lear. Sus obras se han visto en los principales teatros y festivales nacionales e internacionales.

MIGUEL CUERDO

Comenzó como actor antes de orientar su trayectoria hacia la producción. Tras trabajar en la CNTC y el CDN, actualmente desarrolla en LAZONA su concepto de «productor creativo».

04 ESTAR PRESENTES

ANDRÉS LIMA

Fundador de la compañía Animalario, ha contribuido a la renovación de la puesta en escena del teatro español. Premio Nacional de Teatro 2019 y cinco Premios Max de Dirección.

¿CON QUIÉN NOS ENCONTRAREMOS?

05 HACER QUE EL TRABAJO CIRCULE

MARTA MONFORT

Gestora cultural y programadora. Directora de la Red Municipal de Teatros de Vitoria-Gasteiz y el Festival Internacional de Teatro. Presidenta de la Red Española de Teatros Públicos.

SUSANA RUBIO

Fundadora de la distribuidora Nuevos Planes. Desde 2024 es presidenta de la Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas (ADGAE).

06 CUIDARSE PARA NO IRSE

TOLO FERRÀ

Creador escénico de Illes Balears y director de COMA14, compañía dedicada a la investigación de nuevos lenguajes teatrales. Premio Max 2025 por Cuento de Navidad (encapsulando a Dickens).

LAURA ORTEGA

Directora de escena, ayudante de dirección y fotógrafa. Ha desarrollado una extensa trayectoria junto a creadores como Andrés Lima, Marta Pazos, Andrea Jiménez...

NINES CARRASCAL

Productora y fundadora de Histrión Teatro, con más de 30 años de trayectoria. Desde Granada ha desarrollado una carrera apostando por sostener un proyecto independiente a lo largo del tiempo.

07 TRABAJAR EN IGUALDAD

LUCÍA MIRANDA

Fundadora de The Cross Border Project, desarrolla su trabajo en la intersección entre artes escénicas, educación y transformación social. Premio Ojo Crítico de Teatro 2018.

08 CONSTRUIR COMUNIDAD

?

EL ARCHIVO VIVO

Nuestro legado colectivo

Reunirá las **conversaciones grabadas durante los encuentros**, entrevistas, herramientas, documentos y materiales compartidos por profesionales, participantes y el equipo de La Ventana.

Un archivo digital, gratuito y abierto, pensado para que el conocimiento, la experiencia y los recursos que **ayudan a construir una carrera en las artes escénicas** puedan seguir acompañando a quienes vengan después.

VÍDEOS

Las conversaciones completas de cada encuentro.

HERRAMIENTAS

Plantillas, mapas, contactos, listados y otros recursos útiles para desarrollar proyectos.

Para seguir aprendiendo y construir en comunidad.

ANTES DE DESAPARECER

Con el apoyo de

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

La Ventana